

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВИКТОРИЯ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВИКТОРИЯ»

Принято педагогическим советом

Протокол № 1

«17» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор



Разувакина В.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
Специальность: Эстрадное пение

Срок обучения – 4 года

г. Долгопрудный, 2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Методическая литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Программа, предназначена для реализации в образовательном процессе школы искусств «Виктория».

В школе искусств класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития вокальных способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития. Развитие вокальных способностей обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей, их индивидуальными потребностями. За время обучения по данной развивающей программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей патриотических чувств;
- обучение детей эстрадным традициям,
- организацию досуга детей.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в **различные виды деятельности**: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- **особенностью современной ситуации**, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением.

Программа составлена **на основе прогнозирования конечных результатов** деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа отделения эстрадного вокала способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (классической эстрады, поп-музыки, соул, спиричуэлс, регги, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению фолк, традиционных рок-н-ролла, блюзах и т. д.).

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» выполняет следующие функции: нормативную (является документом, обязательным для выполнения в полном объёме), процессуально-содержательную (определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационных форм, методов, средств и условий обучения), оценочную функцию (позволяет выявить уровень усвоения содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений, навыков).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) лет. В школу дети принимаются на основе вступительных экзаменов.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций;
- ознакомление детей с историей эстрады.

Воспитательные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие

- развитие эстетического и художественного вкуса,

- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Социальные

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадное пение»,

фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе). Теория образования звука и работа вокального аппарата. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха. Разучить 1-2 вокальных упражнения.	16
2 четверть	Гимнастика губ и языка. Вокальная мимика и артикуляция. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Разучить 1-2 вокальных произведения.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены. Строение голосового аппарата. Формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Пение с	22

	<p>поддержкой мелодии. Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву верх и вниз. Разучить 1-2 вокальных произведения.</p>	
--	---	--

4 четверть	<p>Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения. Слуховое осознание чистой интонации. Организация дыхания, опора звука. Сценическая свобода. Работа с микрофоном. Разучить 1-2 вокальных упражнения, 1 вокальное произведение.</p>	16
------------	---	----

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Повторение и закрепление всех ранее полученных знаний и навыков, формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и</p>	16

	<p>минорные гаммы в более быстром темпе. Разучить 1-2 вокальных произведения.</p>	
2 четверть	<p>Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Умение петь без дублирующей мелодии; овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений; развитие чувства ритма и координации движений; разучить 1-2 вокальных произведения.</p>	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения способствующие правильной артикуляции. Расширение диапазона голоса; выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения; умение петь без дублирующей мелодии. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. разучить 1-2 вокальных произведения.</p>	22

4 четверть	<p>Причины возникновения дефектов. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; иметь навыки работы с микрофоном; разучить 1-2 вокальных произведения.</p>	16
------------	---	----

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Дыхательные упражнения. Наряду с упражнениями и гаммами в программу рекомендуется включать джазовые песни и вокализы, направленные на овладение характерным джазовым тембром.</p>	16
2 четверть	<p>Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.</p>	16

	<p>Осмысление содержания произведения.</p> <p>Анализ текста. Работа над словом.</p> <p>Правильная фразировка и динамические оттенки. Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях. Разучить 2-3 вокальных произведения, в том числе джазовый стандарт.</p>	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперенное условие красивого голосоведения. Навыки правильного звукообразования (мягкая атака, сохранение устойчивого положения гортани, вдыхательного состояния при пении). Разучить 1-2 вокальных произведения, в том числе зарубежный репертуар.</p>	22
4 четверть	<p>Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.</p> <p>Выравнивание звучности гласных и правильное четкое произношение согласных. Разучить 2 произведения, одно из которых в джазовом стиле. Собственная манера исполнения музыкального произведения. Сценическая культура.</p>	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

1 четверть	<p>Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.</p> <p>Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. Разучить 1-2 вокальных произведения, а том числе зарубежный репертуар.</p>	16
------------	--	----

2 четверть	<p>Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков; овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.</p> <p>Выявление красивого индивидуального тембра. Навыки работы с нотным текстом. Владение специфическими приемами эстрадно – джазового пения.</p> <p>Разучить 1-2 вокальных произведения, а том числе зарубежный репертуар.</p>	16
------------	--	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	<p>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве: филировка звука, владение приемами исполнения простых мелизмов. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.</p> <p>Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.</p> <p>Разучить 2-3 песни современных авторов.</p>	22
4 четверть	<p>Самостоятельная работа над разучиванием вокального произведения. Обоснованность сценического образа. Работа с вокально-технической аппаратурой. Подготовить программу для итоговой аттестации из 3 вокальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джазовая композиция 2. Песня современных авторов или современный хит. 3. Популярная зарубежная песня. 	16

Годовые требования

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных современных композиторов, а также произведения в джазовом стиле. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Исходя из индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы.

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен разучить 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- уметь чисто интонировать с дублирующей мелодией;

- формировать певческий звук;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над сценической свободой;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном;

2 год обучения

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго обучения учащийся должен:

- уметь чисто интонировать без дублирующей мелодии;
- сформировать основные свойства певческого звука: звонкости, полетности.
- выявить индивидуальную манеру исполнения.
- работать над сценической свободой, развить чувство ритма и координацию движений.
- иметь навыки работы с микрофоном.

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащийся должен разучить 6-7 произведений различного характера и содержания (песня из кинофильма, ретро-песня, произведение джазового стиля). Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях. При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В течение года продолжается:

- работа над сценической свободой,
- развитие индивидуальной манеры исполнения,

- проявление культуры работы на сцене.

4 год обучения

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- работа в студии звукозаписи;
- пение в составе вокального ансамбля;

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации. В выпускном классе учащиеся вокального отделения знакомятся со специфическими приемами эстрадно – джазового пения.

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки, вводятся джазовые стандарты.

На академическом концерте в конце II полугодия учащийся должен исполнить 3 произведения: отечественный хит, зарубежную популярную песню, джазовую композицию.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном;
- овладеть навыком пения в дуэте.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации;
- умение раскрепощено двигаться по сцене; проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене соло или в ансамбле. Итогом обучения по программе является:
- активное участие воспитанников в концертной деятельности;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся вокалистах и композиторах.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения вокальных произведений на сцене. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством певческого звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и голосовых данных.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа.

Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом.

Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений.

Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио). Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*, вибрато, прямой звук).

Затем можно начинать работу над вокализми. В работе над вокализми перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ - это уже художественное произведение, имеющее определенную динамику развития, и поэтому в вокализе нужно работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой.

Далее наступает очередь работы над произведением.

Если песня на русском языке, нужно прочесть текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения.

Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его.

Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте.

Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения.