

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВИКТОРИЯ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВИКТОРИЯ»

Принято педагогическим советом

Протокол № 1  
«17» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор



Разувакина В.В.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
Специальность: Слушание музыки

Срок обучения – 4 года

г. Долгопрудный, 2024 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Методическое обеспечение учебного процесса*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Музыкальный инструмент (гитара)».

На уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» происходит формирование музыкального мышления учащихся. Навыков восприятия и анализа музыкальных произведений. Приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы. О специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки (размер, штрихи, фразировка, динамика, лад, ритм, гармония).

Содержание учебного предмета включает изучение учащимися творчества композиторов классиков, как зарубежных, так и русских (И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков). Данные уроки способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации программы***

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 132 часов максимальной учебной нагрузки, 33 занятия в год по 1 занятию в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	290

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий учебного предмета «Сольфеджио» проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» занятия по программе четырехлетнего срока обучения проводятся из расчета – 1 академический час в неделю по 45 минут.

**Цели и задачи учебного предмета**

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально - слухового восприятия.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *Распределение учебного материала по годам.*

**I класс**

Тема 1: Волшебное царство звуков

Звуки окружающего мира. Звуки шумовые и музыкальные. Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка. Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки. Пиано. Высота звука. Регистр. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нотные знаки.

#### Тема 2: Сказочная страна

Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски» и «рисунки». Мажорный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы сказочных персонажей. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля. Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных образов в музыке и танце. Музыка и кино. Музыкальные образы сказочных героев. Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних сказаний. Музыка и праздник. Певческие голоса. Образы праздника Рождества в музыке.

#### Тема 3: На родных просторах

Россия в песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев и припев. Народные песни. Колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России. Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической музыке. Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни. Музыкальный образ мамы. Музыкальная жизнь современного города.

#### Тема 4: Остров музыкальных сокровищ

Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов. Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные «портреты» сказочных героев. Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ. Музыкальные образы животных. Старинные музыкальные инструменты. «Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства. Связь музыки с изобразительным искусством. Образы разных стран в русской классической музыке. Музыка народов мира.

### 2 класс

#### Тема 1: Встреча с великими композиторами

На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины. На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская». На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной. На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов. На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия. На

родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины. В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама. В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские игры и игрушки. В родительском доме Петра Ильича Чайковского: нянины сказки. В родительском доме Петра Ильича Чайковского: утренняя молитва. Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским - Корсаковым: ветер по морю гуляет.

Тема 2: В стране музыкальных инструментов

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр.

Тема 3: В концертном зале

Концертные залы. Концерт хоровой музыки. Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене. Хор как хоровое произведение. Хоры русских композиторов классиков. Хоровые «краски». Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты исполнители. Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно. Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки.

Тема 3: В музыкальном театре

Музыкальные театры. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре. Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально - поэтические образы. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Оперетта. Мюзикл. Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально - хореографические образы.

### 3 класс

Тема 1: Путешествие по миру старинной Европейской музыки

Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.-С. Баха и в Австрию, на родину В.-А. Моцарта, в гости к их музыкальной, творческой семье. Произведения И.-С. Баха и В.-А. Моцарта в современном музыкальном мире. Пьеса И.-С. Баха «Волынка». Моцарт — как один из основателей венской классической школы — нового направления в музыке

XVIII — начала XIX веков. Произведения В.-А. Моцарта на сценах знаменитых европейских музыкальных театров и концертных залов, а также в репертуаре учеников детских музыкальных школ, участников детских хоров и хоровых студий.

В рыцарских замках: Музыка в старинном светском быту, в жизни привилегированных сословий. Музыкальный быт средневековых рыцарей (воображаемое путешествие по европейским замкам).

На балах: Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и протонародной культур. Музыка и танцы как его неотъемлемая часть. Венецианские карнавалы в старину и в наши дни. Арлекин, Пьеро, Коломбина и другие герои венецианских карнавалов. Карнавалы в других городах и странах.

Тема 2: Музыкальное путешествие от Руси до России XX века

С чего начинается Родина. Музыка как «зеркало» истории человечества.

Музыкальные «отражения» истории России от древних времен до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Выражение в музыке мыслей композиторов и поэтов о судьбе России, их любви к Родине, к родной природе и родному дому. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Композитор М.А. Балакирев. Отражение в музыке М. Балакирева образов родной природы, быта и история русского народа. История создания симфонической поэмы «Русь». Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвященные Родине, истории и традициям народной культуры.

Сказки как «зеркало» русской старины: Знакомство с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». Либретто оперы «Сказка о царе Салтане». Особенности музыкального языка оперы. «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Либретто оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». Отражение в ней образов русской старины: старинного русского города Новгорода, его жителей и торговых гостей, скоморохов, калек переходящих. Связь оперы с русским фольклором. Опера А. Бородина «Князь Игорь», его связь со знаменитым памятником древнерусской литературы — «Словом о полку Игореве».



### Тема 3: Музыкальный мир России XX века

Музыка революции. Продолжение путешествия на музыкальной машине времени по истории России. Песня «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Слушание музыки. Революционные песни (например, «Дубинушка»). Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Музыка и техника. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Фронтные концерты. Песни и марши Великой Отечественной войны. Отражение в музыкальных произведениях различных жанров героических событий Великой Отечественной войны, чувств и мыслей защитников Родины, подвигов советских солдат и полководцев. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание учебной программы предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, теоретических знаний и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, жанров, форм, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и русских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) уроков - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на роках, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест, кроссворд, таблица, музыкальная викторина, рисунки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся оценки по полугодиям. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, описание состава исполнителей в том, или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

##### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок «Слушание музыки», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного, изучение нового материала, в конце урока закрепление нового материала.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков слушания музыки является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством.

В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного и балетного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности. На уроке слушания музыки используется наблюдение репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт,

квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, балета, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора. Слушание и разбор музыкального примера тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **V. Список учебной и методической литературы**

1. Т. И. Бакланова учебник Музыка 1 класс. Москва – Астрель 2012г.
2. Т.И. Бакланова учебник Музыка 2 класс. Москва - Астрель 2012г.
3. Т.И. Бакланова учебник Музыка 3 класс. Москва - Астрель 2012г.
4. Т. И. Бакланова учебник музыка 4 класс. Москва – Астрель 2012г.
5. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак учебник Музыка 1 класс, часть 1, часть 2. Дрофа – Москва 2008г.
6. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак учебник Музыка 2 класс. Дрофа – Москва 2008г.
7. М. Шорникова Музыкальная литература «Музыка ее формы и жанры», 1 год обучения. Феникс 2010г.

8. М. Шорникова «Русская музыкальная классика» 2 год обучения. Феникс 2010г.
9. М. Шорникова «Развитие западно – европейской музыки», музыкальная литература 3 год обучения. Феникс 2010г.
10. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.