

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВИКТОРИЯ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВИКТОРИЯ»

Принято педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ

Протокол № 1

Генеральный директор

*Н. В. В. В.*  
«*Н*» августа 2024 г.



Разувакина В.В.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
Специальность: Сольфеджио

Срок обучения – 4 года

г. Долгопрудный, 2024 год

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Содержание курса
- Формы работы на уроках сольфеджио

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент», «Эстрадное пение».

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для внутреннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Значение предмета «Сольфеджио» в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

### ***Срок реализации программы***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 132 часов максимальной учебной нагрузки, 33 занятия в год по 1 занятию в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	290

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий учебного предмета «Сольфеджио» проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). В соответствии с учебным планом на предмет «Сольфеджио» занятия по программе четырехлетнего срока обучения проводятся из расчета – 1 академический час в неделю по 45 минут.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Данная цель реализуется на занятиях сольфеджио посредством решения следующих задач:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;

- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- игровой мотивации;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***учебного предмета***

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### *Распределение учебного материала по годам.*

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой и второй октавы.

Ритм.

Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки. Басовый ключ. Понятие мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп. Размер (2/4,3/4). Такт, тактовая черта, затакт. Сильная, слабые доли.

Пульс. Паузы: восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая.

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический минор.

Тональность Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Размер 4/4. Простые интервалы. Обращение интервалов.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых,

восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Паузы:

половинная, целая. Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада.

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Главные трезвучия лада с обращениями. Размер 3/8, группировка. Вокальная и инструментальная группировка.

Доминантовый септаккорд.

Тритоны: увеличенная кварта на IV ступени, уменьшенная квинта на VII ступени.

Пунктирный ритм. Синкопа. Размер 6/8, группировка.

Буквенные обозначения тональностей.

Энгармонизм. Одноименные тональности. Квинтовый круг. Простые интервалы.

## *Содержание курса*

### *1 класс*

#### Вокально-интонационные навыки.

Пение и игра на инструментах: песен из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, T 5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III – I.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

Пение и игра на инструменте: несложных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных размерах 2/4, 3/4.

#### Воспитание чувства метроритма.

Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы: половинная, четвертная, восьмые. Затакт: четвертная, восьмая. Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

#### Слуховой анализ.

Определение и осознание на слух: лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, начала с слабой/сильной доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

#### Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты.

Запись простых мелодий (2-4 такта).

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор.

#### Воспитание творческих навыков.

Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях.

Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

#### Теоретический материал.

Понятия: высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость. Тоника, T5/3, аккорд; мажор, минор; тон,



полутон. Строеие мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи. Ключевые знаки, диэз, бемоль, бекар; транспонирование; интервалы (общее знакомство). Название звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотной доске, правописание штилей, обозначение размера). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе, о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации, о мелодии и аккомпанементе. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Проигрывание на инструменте пройденных песен, интервалов, аккордов. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

## 2 класс

### Вокально-интонационные навыки.

Пение, игра на инструменте мажорных и минорных гамм (3 вида минора). В пройденных тональностях T5/3, S 5/3, D 5/3, обращений трезвучий, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов от звука вверх.

### Сольфеджирование и пение с листа.

Пение и игра на инструменте: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов. Транспонирование выученных мелодий.

### Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням. Использование ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), размера, темпа, динамических оттенков в прослушанном произведении. Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### Музыкальный диктант.

Различные формы диктанта (ритмический, устный); запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных

тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).  
Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений Т5/3. Допевание до тоники. Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал.

Параллельные тональности, интервал, мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор и параллельные. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Простые интервалы, умение построить их от звука. Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум5/3: интервальный состав, построение от звука. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях.

*3 класс*

Вокально-интонационные навыки.

Пение и игра:

- Минорных и мажорных гамм (3 вида минора);
- Трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде с разрешением;
- Диатонические секвенции с использованием мелодических и ритмических оборотов;
- Мелодии в переменном ладу;
- Ув.4 на IV ступени и ум.5 VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- Пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- Мажорного и минорного трезвучий и их обращений;

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- Мелодий с листа в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
- Одного из голосов выученных двухголосной песни;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- Ритмические группы: внутритактовая синкопа, короткий пунктир и др.

### Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения, с использованием пройденных размеров и длительностей: внутритактовая синкопа, короткий пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4, группы с шестнадцатыми и пунктир в размерах 3/8, 6/8. Пауза – шестнадцатая. Умение дирижировать в пройденных размерах. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Ритмические каноны, двухголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты; сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей;
- Пройденных интервалов от звука;
- Аккордов от звука.

### Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов (с предварительным анализом), включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- Мелодий различного характера, жанра (марш, песня и т.д.);
- мелодии на заданный текст или ритм;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам главных трезвучий;
- второго голоса к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии в тональностях до 4х знаков. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Допевание до тоники.

### Теоретический материал.

Понятия:

- тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней; пунктирный ритм, синкопа;
- тональности мажорные и минорные до 4х знаков;
- ритмические группы: внутритактовая синкопа, короткий пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; шестнадцатые, пунктир в размерах 3/8, 6/8;
- интервалы: тритоны, простые интервалы;
- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- D7 в мажоре и гармоническом миноре;

### ***Формы работы на уроках «Сольфеджио»***

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, методических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно проработать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с

дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хром, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а

затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их 15 функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Во втором и третьем классах возможно

использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии)
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрывания, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся третьих классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе 16 занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения



элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1й, 2й и 3й четверти каждого учебного года. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация также проводится в форме контрольного урока во в конце 1, 2 классов. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 3 класса. Контрольные уроки и выпускной экзамен проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Итоговая аттестация в конце 3 класса также проводится в период экзаменационной аттестации за пределами аудиторных учебных занятий.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио. При проведении экзамена применяются вопросы и практические задания. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант, теоретические задания) и устного опроса (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ). Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука, в пройденных тональностях письменно и устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 5-10 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания;

- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 5-10 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. "Кифара", 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. "Музыка" 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. "Музыка", 2007
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. "Музыка", 2010
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-5 классы. М. ООО "Престо", 2007
6. Золина Е. Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М. "Классика XXI", 2004
7. Золина Е. Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М. "Классика XXI", 2004
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
9. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

10. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. "Классика-XXI", 2003
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
17. Барабошкина А. Музыкальная грамота Л.:Музыка,1989
18. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-4 кл., СПб.,2001
19. Фролова Ю. "Веселая музыкалочка". Ростов-на-Дону. "Феникс", 2014

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.: Музыка, 1990
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.:Музыка,1990
6. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.:Провещение, 1986
7. Котляровская М. Сольфеджио Учебное пособие 1 класс ДМШ – Л.:Музыка
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1988.
9. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989
11. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
12. Привалов С. Сольфеджио на материале муз. литературы. Уч. пособие для ДМШ., СПб.,2002
13. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М.: Музыка, 1987
14. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М. МУЗГИЗ, 1992
15. Способин И.В. Элементарная теория музыка. –М.: Музгиз, 1995

16. Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Сов композитор, 1988
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1994
18. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: Музыка, 1973 23.
- Хвостенко В. Задачи упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка 1973
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.